

ALBUMANMELDELSE

Henrivende synth-tomgang med en passende portion undergrund



ANOTHER BODY FOUND
Scooterboys from the Pool

★★★★★

/ CITITRAX / MINIMAL WAVE
UDGIVELSE 25.04.2024

Minimalt udspil fra fransk multi-iværksætter rammer indenfor skiven, men ikke bulls eye.

AF NICOLAJ ROOS / FOTO: COVERFOTO

28.04.2025 / 14:48 / Læsetid: 4 min

Another Body Found er seneste projekt fra den franske entreprenør A//, som også går under det knapt så kryptiske navn Alexandre Gand. Han er manden, der også står bag pladeselskabet Invasion Planète Recordings samt projektet Le Syndicat Électronique, der har været aktivt siden 1996.

Debutalbumet *Scooterboys from the Pool* splejser mørk elektro, skrabet industrial og minimal synth/wave til en lyd, der både er skurrende og modstræbende melodisk.

Selvom spor af genren synthwave (også kendt som outrun) kan findes tidligere end y2k, er der ingen tvivl om, at den fik et massivt boost, efter spillefilmen *Drive* fik premiere i 2011 (i øvrigt instrueret af danske Nicholas Winding Refn). Soundtracket var, eller måske rettere blev, nærmest en who-is-who indenfor genren, med navne som Desire, College, Electric Youth og Chromatics – alle fra producer Johnny Jewels toneangivende label Italians Do It Better. Især franske Kavinsky fik et massivt gennembrud med filmens åbner "Nightcall".

Læs også: [Anmeldelse af Kavinsky: Outrun](#)

Måske på samme måde, som da publikum til Sex Pistols' koncerter i 1976 efterfølgende gik ud og startede deres eget punkband, blev mange efter at have set *Drive* inspireret til at starte deres eget synthwave-band. Denne udvikling skabte dermed moderne bannerførere af genren som Purity Ring, FM-84, Gunship og ikke mindst The Midnight (med danske Tim McEwan, søn af Tom).

Scooterboys from the Pool udgives af det New York-baserede label Minimal Wave, som Veronica Vasicka skabte tilbage i 2005. Hun har med held gjort det til sit livs mission at grave navne frem fra den oprindelige synthundergrund, der tog sin start i sen-70'erne. Således er bl.a. Søren Faulis debut (og eneste) album *Fauli Til Dauli* fra 1983 blevet genoplivet/genudgivet (igen på grøn vinyl, naturligvis). Og Minimal Waves sublabel Cititrax blev efterfølgende grundlagt til netop at udgive nyere navne, deriblandt Another Body Found.

Hvor Le Syndicat Électronique bevæger sig i en truende og gotisk hule, trækker Another Body Found på en mere boblende og animeret lyd. Den tilpas krøllede æstetik retfærdiggør fint, at musikken lyder som indspillet på en Tascam 4-spors kasettebåndoptager.

På trods af en rigeligt kvantiseret og sekvenseret lyd har albummet en gennemgående menneskelig overtone, en skødesløshed, der gør musikken lidt mere vaklende, lidt mere upræcis, og dermed lidt mere interessant. Alexandre Gands vokaler har dog en gennemgående messende kvalitet, der er svær helt at komme udenom – og desværre distraherer billedet en anelse.

På tracket "Lost in the Northern Lights" hører vi for første gang en Korg KR-55B-trommemaskine, som vel efterhånden nærmest er blevet synthwave og minimal synths svar på Lyngby-vasen – trommemaskinen blev oprindeligt brugt af blandt andet et debuterende Depeche Mode og Fad Gadget ... og senere mere nutidige navne såsom Xeno & Oaklander, Linea Aspera, Figure Study og Cosmetics. Med Polysix synthklokker, samt matter-of-fact monotone vokaler, bevæger vi os næsten over i spoken word-territorium.

Lidt anderledes bliver det på "Your Time", som upper det maskinelle game og i nogen grad afskriver traditionel sangstruktur (hvilket i det hele taget ikke virker til at være albummets ærinde). Tonalt kører nummeret i henrivende tomgang – her er ingen vers/bro/omkvæd struktur – og vi læner os op ad et D.A.F. (Deutsch Amerikanische Freundschaft) univers. Og gud forbyde det; ballet slutter med en fadeout!

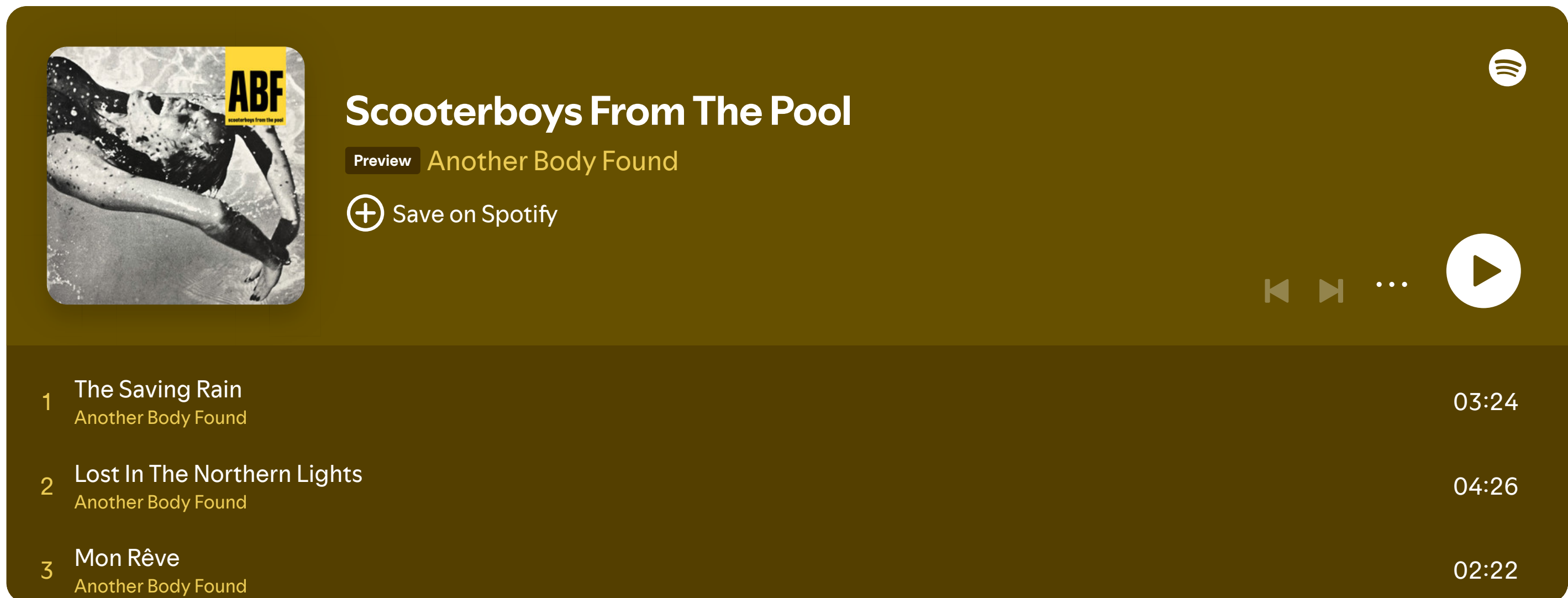
"Murderous Earth" vælger at være tro mod sin titel og indleder med tandlæge-skarpe synthlyde (av!). Lad dette være en advarsel. Denne anmelder blev nødt til at skru ned, for at kunne holde det ud.

Heldigvis bringer "The Lie" et plaster på såret i form af et smovset groove, Kraftwerk- tikkende beat og en nedpitchet vokal. Alexandre kan på dette track godt lide sin 808'er- (trommemaskine), for den er gavmildt spredt ud over det hele; med sine 16-dele hihats, sprøde snare og gatede claps. Lidt crazy at få Whitney Houston-vibes her midt i det hele, men det er vel the name of the game, når man vælger at bruge 808'eren.

Endelig er titelnummeret "Scooterboys from the Pool" en boblende lo-fi genfortolkning af Bronski Beats umiskendelige "Small Town Boy". Her er den fistelstemme-udstyrede Jimmy Somerville udskiftet med en mere mumlende baryton ... og en passende portion undergrund.

Jeg er helt med på det æstetiske og legesyge ærinde, Another Body Found er ude i. Der er en fortræffelig esprit-de-punk gennem samtlige tracks. Alexandre Gand virker (heldigvis) helt indifferent i forhold til, hvordan man "normalt" opbygger en klassisk popsang. Og der er igennem albummet en perlerække af snurrige rytmeskift samt synth- og trommemaskine-påhit. Alligevel holder musikken sig indimellem mere vellykket på papiret, end ved eksekvering.

LÆS OGSÅ: 10 FRANSKE NAVNE, DU SKAL KENDE TIL



RELATERET INDHOLD

Another Body Found

LÆS OGSÅ



ALBUMANMELDELSE - 29.04.2025

Black Country New Road

Afskedens ekko og nye horisonter

ALBUMANMELDELSE - 28.04.2025

Artigeardit

Der gemmer sig et andet album på Æteren, og det vil jeg meget hellere høre

ALBUMANMELDELSE - 28.04.2025

Blue Foundation

For mange stier, for få fodspor

ALBUMANMELDELSE - 28.04.2025

Den Sorte Skole

Et monumentalt værk i en lidt for ren ruin

ALBUMANMELDELSE - 28.04.2025

The Raveonettes

Tidopløsende popspøgeri

GAFFA

Få GAFFAs nyhedsmail

KONTAKT

KONCERTGUIDEN

KULTURPOLITIK

FESTIVALGUIDEN

INDTAST DIN EMAILADRESSE

TILMELD

☐ Ja tak, jeg ønsker at modtage GAFFAs nyhedsbrev, og godkender derfor cookie & privatlivspolitik.

FØLG OS



© 2025 GAFFA. ALL RIGHTS RESERVED.

DANMARK

SVERIGE

NORGE

itm8