

ALBUMANMELDELSE

Drømmende, dæmpet og dragende – men aldrig helt flyvende



POLIÇA
Dreams Go

★★★★★

/ MEMPHIS INDUSTRIES
UDGIVELSE 17.10.2025

Dreams Go er en afdæmpet, halvtimes rejse gennem velkendte triphop-teksturer, stærke vokalspor og flere soniske perler – men albummet mangler det afgørende skub for at blive uforglemmeligt.

AF **NICOLAJ ROOS** / FOTO: ZOE PRINDS-FLASH, PRESSEFOTO

25.11.2025 / 16:06 / Læsetid: 2 min

Den samplede og breakbeat-tunge musik, ofte lænende sig op af triphop, gjorde sandsynligvis, at jeg gennem længere tid fejlagtigt troede, at amerikanske Poliça var et 90'er-band. Deres seneste udgivelse *Dreams Go* gør ikke meget for at ændre ved det indtryk.

Læs også: **Polica: Lille Vega, København**

Albummet består af blot otte sange med en spilletid på en halv time. Gruppen nåede akkurat at producere det med deres oprindelige bassist Chris Bierden, inden han mistede evnen til at spille. Diagnosen lød på glioblastoma, som er en aggressiv form for hjernekræft.

Især i disse dage, hvor singlen som begreb - mere end albummet - har fået stjernestatus, har der - lidt udsædvanligt - ingen singleforløber været. Ryster du overvejende hovedet til speedcore, gabber eller skate punk, registreres dette album sandsynligvis ikke på din radar. Det ville næppe være en overdrivelse at beskrive den gennemgående stil på *Dreams Go* som relativt søvnig. Vi har god tid her.

Sanger Channy Leaneagh er udstyret med et gennemgående fint udtryk. Den forholdsvis personlige klang, gør - på godt og ondt - hendes vokal nem at identificere. Man risikerer desværre indimellem at blive lidt metaltræt af udtrykket. Jeg ville ønske, Leaneagh havde eksperimenteret lidt mere. De steder på albummet, hvor der kortvarigt lægges mandlig korstemme ind over, løfter det nemlig indtrykket markant. Det tilfører lige præcis det krydderi, der får sangen videre; mere end den twang- og slacker-klang, der ellers lader til at være Leaneaghs dna.

Som eksempel på den 90'er-inspirerede stil kan nævnes åbningsnummeret "Carlines". Med sine maskinelle, og - for Poliça - lidt sædvanlige breakbeats og samplede trommer, er vi ret hurtigt ovre i Lamb-territorium. Modsat er "Revival" en mere poppet sag, hvor sangen ofte får lov til at stå tørt. Endelig må "She Knows Me" fremhæves, et nummer, som til at starte med er en nedbarberet sag, kun med sang og spansk guitar. På ganske raffineret vis sniger der sig langsomt et lyddesign af synths og stemningsfulde lyde ind. Rigtig vellykket udtryk og produktion.

Samlet set er *Dreams Go* en velfungerende udgivelse. Der er mange små perler at finde på albummet. Men helt op i stratosfæren kommer det denne gang ikke.



MEST LÆSTE LIGE NU



KONCERTANMELDELSE - 22.11.2025

Neckbreakker

Knusende dansk metal-triumf

NYHED - 24.11.2025

Hovedstaden går efter gigant-arena: Skal være større end Parken

KONCERTANMELDELSE - 25.11.2025

Kraftwerk

Veloplagte Kraftwerk sneg overraskelser ind i velkendt sæt

KONCERTANMELDELSE - 23.11.2025

Bambi er tilbage

Bambi er tilbage - og hun er både frygtløs og sårbar

RELATERET INDHOLD

Poliça

LÆS OGSÅ



ALBUMANMELDELSE - 28.11.2025

Hvem

Dansk raptalent kombinerer lyrisk skarphed og stille sårbarhed på nyt album

ALBUMANMELDELSE - 28.11.2025

Freja Kirk

Freja Kirk på dansk: Så er der serveret lemonade!

ALBUMANMELDELSE - 28.11.2025

Nikolaj Nørlund

Stadig nonchalant distanceret i en tæt sangskrivning

ALBUMANMELDELSE - 28.11.2025

Scarlet Pleasure

Dans dig dagdrømmende tilbage

ALBUMANMELDELSE - 26.11.2025

Channe Nussbaum

Sanger-sangskriveren genbesøger stor digter

GAFFA

Få GAFFAs nyhedsmail

KONTAKT

KONCERTGUIDEN

KULTURPOLITIK

FESTIVALGUIDEN

INDTAST DIN EMAILADRESSE

TILMELD

☐ Ja tak, jeg ønsker at modtage GAFFAs nyhedsbrev, og godkender derfor [cookie- & privatlivspolitik](#).

FØLG OS

